

1. 科目名（単位 数）	音楽実践演習 （2単位）	3. 科目番号	SJMP1145
2. 授業担当教員	原 久美子		
4. 授業形態	演習、講義、実技	5. 開講学期	秋期
6. 履修条件・ 他科目との関係			
7. 講義概要	保育現場における音楽活動に関する知識、技術を身につけ、理解を深める。保育現場では、歌唱、合奏、リズム活動など様々な音楽活動において鍵盤楽器が使用されるため、現場を想定した演奏技術を身につけなければならない。具体的には、ピアノ演奏技術とピアノ伴奏によって歌う能力を習得する。また、これらの技術・能力の習得のために必要な読譜や音楽のしくみに関する基礎的な知識や理論についても実践を通して学ぶ。		
8. 学習目標	1. 基本的な音楽理論を理解し読譜ができる。 2. 弾き歌いをするための基本的な演奏力を身につける。 3. 正しい音程で歌い、歌詞の内容を表現できる歌唱力を養う。		
9. アサインメント （宿題）及びレポ ート課題	1. ピアノ実技：提示された課題曲を次週までによく練習しておくこと。 2. 弾き歌い：練習を重ね、こどもの歌の弾き歌いに慣れる。 3. 音楽理論：楽典やコードネームの練習問題を課すことがある。 4. 学期内に数回発表日を設け、「ピアノ実技」、「こどもの歌の弾き歌い」の演奏発表を行う。発表に向けて十分に準備すること。		
10. 教科書・参考 書・教材	【教科書】 岡村弘・二宮紀子・杉原由利子編著『これだけは歌って弾こう子どもの歌 厳選 50 曲』共同音楽出版社 本野洋子・杉原由利子編著『これだけは歌って弾こう 子どもの歌 70』共同音楽出版社 【参考書】 全音楽譜出版部編『標準バイエル教則本』全音楽譜出版社		
11. 成績評価の規準 と評定の方法	○成績評価の規準 1. 基本的な音楽理論を理解し読譜ができるか。 2. 弾き歌いをするための基本的な演奏力を身につけたか。 3. 歌うための発声を習得し、歌うことができるか。 ○評定の方法 1. ピアノ伴奏による弾き歌いの発表 総合点の 50% 2. 基本的な音楽理論の筆記テストまたはそれにかわるレポートなど 総合点の 30% 3. 授業への取り組み（学習意欲・学習態度など） 総合点の 20% 上記のほか、本学規定に定められている 3/4 以上の出席を単位認定の条件としている。		
12. 受講生への メッセージ	ピアノや歌唱など、こども達の豊かな音楽表現を援助するために必要な基礎技術を磨きましょう。ピアノの上達のためには、時間を見つけて少しずつでも毎日必ず練習する習慣をつけることが大切です。反復練習は時に退屈に感じるかもしれませんが、地道な努力の積み重ねが上達に繋がっていきます。熱心に取り組み、様々なレパートリーを作りましょう。		
13. オフィスアワー	初回授業で周知する。		
14. 授業展開及び授業内容			
講義日程	授業内容	学習課題	
第1回	授業ガイダンス（シラバス説明・授業概要）、音楽経験アンケート調査と演奏レベルチェック、課題曲提示 楽典①（五線・音部記号・大譜表・音名）	事前学習	鍵盤でドの位置を確認し既習の基礎的な音楽に関して復習しておく。
		事後学習	楽典①の内容を復習する。各自の演奏レベルに応じて提示された課題曲を練習する。
第2回	ピアノ演奏および弾き歌い① 楽典②（音符と休符）	事前学習	楽典②の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典②の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第3回	ピアノ演奏および弾き歌い② 楽典③（拍とリズム）	事前学習	楽典③の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典③の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第4回	ピアノ演奏および弾き歌い③ 楽典④（拍子）	事前学習	楽典④の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典④の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第5回	ピアノ演奏および弾き歌い④ 楽典⑤（音の幅・幹音と派生音） 歌唱の基礎①	事前学習	楽典⑤の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典⑤の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第6回	ピアノ演奏および弾き歌い⑤ 楽典⑥（反復記号）	事前学習	楽典⑥の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。

	歌唱の基礎②	事後学習	楽典⑥の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第 7 回	ピアノ演奏および弾き歌い⑥ 楽典⑦（様々な記号） 歌唱の基礎③	事前学習	楽典⑦の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典⑦の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第 8 回	ピアノ演奏および弾き歌い⑦ 楽典⑧（長音階と短音階）	事前学習	楽典⑧の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典⑧の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第 9 回	ピアノ演奏および弾き歌い⑧ 楽典⑨（調性：ハ、ヘ、ト、ニ長調）	事前学習	楽典⑨の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典⑨の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第 1 0 回	ピアノ演奏および弾き歌い⑨ 楽典⑩（メジャーコード）	事前学習	楽典⑩の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典⑩の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第 1 1 回	ピアノ演奏および弾き歌い⑩ 楽典⑪（マイナーコード）	事前学習	楽典⑪の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典⑪の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第 1 2 回	ピアノ演奏および弾き歌い⑪ 楽典⑫（コードの転回形）	事前学習	楽典⑫の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典⑫の内容を復習する。ピアノ課題曲を弾けるように毎日練習する。
第 1 3 回	ピアノ演奏および弾き歌い⑫ 楽典⑬（ハ、ヘ、ト、ニ長調のカデンツ）	事前学習	楽典⑬の箇所を予習しておく。提示された課題曲を弾けるように毎日ピアノを練習する。
		事後学習	楽典⑬の内容を復習する。第 14、15 回目の演奏発表に向けた練習を軸に取り組む。
第 1 4 回	バイエルの発表	事前学習	バイエルの発表に向けて練習を重ねる。
		事後学習	ピアノ演奏技術向上のため、発表での反省点を踏まえながら、継続してバイエルの練習に取り組む。
第 1 5 回	弾き歌いの発表	事前学習	弾き歌いの発表に向けて練習を重ねる。
		事後学習	弾き歌い演奏技術向上のため、発表での反省点を踏まえながら、継続して弾き歌いの練習に取り組む。