

1. 科目名 (単位数)	音楽 (小) (2 単位)	3. 科目番号	SJMP1140
2. 授業担当教員	林 麻由美		
4. 授業形態	演習 (個人、全員、グループ)	5. 開講学期	秋期
6. 履修条件・他科目との関係			
7. 講義概要	小学校教育において必要とされる音楽の基本的な演奏技能と知識を習得し、創造的な音楽教育を実践する能力の育成を目指す。実際には小学校共通教材を中心としたピアノの弾き歌い、器楽アンサンブル、音楽づくり (言葉、動き、音を媒体として) を学ぶ。特にアンサンブルはグループ・ディスカッションを重視した活動となる。		
8. 学習目標	1. ピアノの弾き歌いができる。 2. 鍵盤楽器や打楽器やリコーダーによるアンサンブルに関心を持ち、演奏ができる。 3. 声や楽器や身体の動きを媒体として、グループで音楽作品を作ることができる。 4. 音楽の基礎理論 (楽典) の理解ができる。		
9. アサイメント (宿題) 及びレポート課題	授業で行ったことを復習すること。		
10. 教科書・参考書・教材	【教科書】有本真紀・坂井恵・山下薫子 編著『教員養成課程 小学校音楽科教育法』教育芸術社。2018。 その他、必要なものはプリントにして配布する。 【参考書】高田美佐子著『CDでわかるみんなの楽典』ナツメ社。		
11. 成績評価の規準と評定の方法	○成績評価の規準 1. 小学校共通教材を中心としたピアノの弾き歌いができるようになったか。 2. グループによる「アンサンブル」や、音楽づくりに積極的に取り組んだか。 3. 音楽の基礎理論 (楽典) を理解し、説明できるか。 ○評定の方法 1. 日常の授業への取り組み及び意欲 総合点の 40% 2. 実技発表 総合点の 40% 3. 音楽理論の理解 総合点の 20%		
12. 受講生へのメッセージ	何度も繰り返して歌う、聴く、弾く、そうする事で技術ばかりでなく、音楽を身体全体で感じるということがわかってきます。弾き歌いの練習方法を詳しく提示します。たとえ上級者であっても、その通りにやってみてください。		
13. オフィスアワー	授業前後の時間を活用して下さい。		
14. 授業展開及び授業内容			
講義日程	授業内容	学習課題	
第 1 回	オリエンテーション。授業概要	事前学習	歌うことに慣れておく。歌うための身体の準備。
		事後学習	オリエンテーションで行ったリズム演習の復習。
第 2 回	1. 音楽理論 譜表・音符・休符・音名階名について。 2. ピアノ演奏、歌唱など①	事前学習	音楽理論内容の確認。各自に指示されたピアノ楽曲の練習
		事後学習	課題曲のピアノ曲を歌いながら弾く。指番号等基本的な楽譜の読み方の復習。
第 3 回	1. 音楽理論 リズムと拍子・リズム唱について。 2. ピアノ演奏、歌唱など②	事前学習	音楽理論内容の確認。各自に指示されたピアノ楽曲の練習
		事後学習	現在練習しているピアノ曲、その前後の曲を弾いてみる。
第 4 回	1. 音楽理論 変化記号 (臨時記号・調号) について。 2. ピアノ演奏、歌唱など③	事前学習	練習してきたピアノ曲のリズムについて、リズム唱したり手で叩いてみる。
		事後学習	ピアノ曲の苦手な箇所を確認し、部分練習を行う。
第 5 回	1. 音楽理論 簡単な楽語の理解。 2. ピアノ、歌唱など④	事前学習	理論についての疑問があればメモしておく。
		事後学習	これまで弾いた課題曲の復習をする。
第 6 回	1. 音楽理論 音程・和音について 2. ピアノ演奏、歌唱など⑤	事前学習	発表する曲をスムーズに弾けるように、反復練習を行う。
		事後学習	これまで弾いた課題曲の復習をする。
第 7 回	1. 音楽理論 コードネーム 2. ピアノ演奏、歌唱など⑥	事前学習	発表する曲をスムーズに弾けるように、反復練習をしておく。
		事後学習	これまで弾いた課題曲の復習をする。
第 8 回	中間のまとめ (ピアノ課題曲発表・音楽理論確認)	事前学習	中間のまとめに向けて、各自の課題を練習し、音楽理論を確認する。
		事後学習	音楽理論の応用、自身の読譜力向上に留意しながら各自の課題曲を練習する。
第 9 回	1. 音楽理論 反復記号、装飾音符 2. 弾き歌い①練習方法の提示 共通教材を弾く (片手+歌)	事前学習	授業で説明された弾き歌いの練習方法の通りに練習する。
		事後学習	音楽理論の応用、自身の読譜力向上に留意しながら各自の課題曲を練習する。歌詞の確認。

第10回	1. 音楽理論 音階について 2. 弾き歌い② 共通教材を弾く。(片手+歌の確認)	事前学習	授業で学んだ弾き歌いの練習方法で復習する。
		事後学習	歌詞を確認しながら弾き歌いの反復練習を行う。
第11回	1. 音楽理論 調性について 2. 弾き歌い③共通教材の両手での弾き歌い	事前学習	各自に提示された課題曲を練習する。歌詞を読む。
		事後学習	歌詞を確認しながら弾き歌いの反復練習を行う。
第12回	1. 音楽づくり リズムで音遊び 2. 弾き歌い④共通教材の両手での弾き歌い	事前学習	各自に提示された課題曲を練習する。歌詞を読む。
		事後学習	歌詞を確認しながら弾き歌いの反復練習を行う。
第13回	1. 楽器アンサンブル 2. 弾き歌い⑤これまでの復習	事前学習	各自に提示された課題曲を練習する。歌詞を読む。
		事後学習	音楽づくりについての学習成果確認。自身の読譜力向上に留意しながら各自の課題曲を練習する。
第14回	1. ヴォーカルアンサンブル 2. 実技発表の準備	事前学習	各自に提示された課題曲を練習する。歌詞を読む。
		事後学習	各自に提示された課題曲を練習する。歌詞を覚える。
第15回	期末のまとめ (実技発表・音楽理論確認)	事前学習	期末のまとめに向けた課題曲を練習する。 期末のまとめに向けた音楽理論の学習を復習する。
		事後学習	実技の復習、これまでに学習した音楽理論について復習をする。