

|                                 |   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
|---------------------------------|---|------|----------------------|----------|-------------------|---------|---------------------------------|---------|--------------------------|---------|
| 1. 科目名 (単位数)                    | 音楽実践演習 (2 単位)   |      | 3. 科目番号              | SJMP1145 |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 2. 授業担当教員                       | 杉原 由利子  |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 4. 授業形態                         | 演習、講義、実技  |      | 5. 開講学期              | 秋期       |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 6. 履修条件・他科目との関係                 | 「音楽」の履修完了   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 7. 講義概要                         | 「音楽」で学んだ基本的な音楽理論 (楽典、和声法)、鍵盤楽器の基本的奏法を駆使して、より実践力を高めるための演習を行う。「音楽」では、演奏するために必要な知識や技術の実践を通して学ぶが、「音楽実践演習」ではさらに発展的に様々な曲を学ぶことで技術を確かなものにする。また、たとえ鍵盤楽器の経験があっても、子どもの歌を弾き歌いするなど保育実践に必要な演奏力の育成のために全学生が履修する必要がある。読譜力を養うと同時に歌を歌うための発声法を学ぶ。「音楽Ⅱ」で学ぶリズム活動など保育現場での音楽活動に関わる演奏に発展する、保育実践に焦点を当てた演奏力を身につける。   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 8. 学習目標                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音楽理論を理解し読譜ができる。</li> <li>2. 弾き歌いをするための演奏力を身につける。</li> <li>3. 歌うための発声を習得し、歌うことができる。</li> <li>4. 主にリズム活動に関わっていくマーチなどの演奏ができる。</li> </ol>   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 9. アサインメント (宿題) 及びレポート課題        | <ul style="list-style-type: none"> <li>・毎回の授業で提示されるピアノや弾き歌いの課題を必ずこなして授業に臨んでください。</li> <li>・歌唱の練習について適宜録音などを取り入れ、正確な音程とリズムで歌えるよう鍛錬してください。(授業外の時間に録音データの提出を求めることがあります。※小テストの前週に提出/計3回)</li> <li>・弾き歌いの練習は第三者の協力を得ながら客観的視点を持って進めてください。</li> <li>・第6、10、15回目の授業に、弾き歌いの演奏発表を実施します。</li> </ul> <p>※なお、完全な対面授業実施不可能な状況が継続する場合、一部のシラバスを改定する場合があります (その場合は予め周知いたします)</p>   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 10. 教科書・参考書・教材                  | <p>【教科書】「音楽」で使用した教科書を継続して使用します。<br/>配布資料を適宜使用します。<br/>授業で配布する資料や楽譜の保管用にクリアファイルブックを用意してください。</p>   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 11. 成績評価の規準と評定の方法               | <p>○成績評価の規準</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音楽理論を理解し読譜ができるか。</li> <li>2. 弾き歌いをするための演奏力を身につけたか。</li> <li>3. 歌うための発声を習得し、歌うことができるか。</li> <li>4. 主にリズム活動に関わっていくマーチなどの演奏ができるか。</li> </ol> <p>○評定の方法</p> <p>以下の点を総合して評価する。</p> <table border="0"> <tr> <td>1 ピアノ伴奏による弾き歌いの発表</td> <td>総合点の50%</td> </tr> <tr> <td>2 基本的な音楽理論の筆記テストまたはそれにかわるレポートなど</td> <td>総合点の30%</td> </tr> <tr> <td>3 授業への取り組み (学習意欲・学習態度など)</td> <td>総合点の20%</td> </tr> </table> <p>上記のほか、本学規定に定められている3/4以上の出席を単位認定の条件としている。</p> |      |                      |          | 1 ピアノ伴奏による弾き歌いの発表 | 総合点の50% | 2 基本的な音楽理論の筆記テストまたはそれにかわるレポートなど | 総合点の30% | 3 授業への取り組み (学習意欲・学習態度など) | 総合点の20% |
| 1 ピアノ伴奏による弾き歌いの発表               | 総合点の50%   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 2 基本的な音楽理論の筆記テストまたはそれにかわるレポートなど | 総合点の30%   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 3 授業への取り組み (学習意欲・学習態度など)        | 総合点の20%   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 12. 受講生へのメッセージ                  | <p>「音楽」で学習したことを土台とし、保育現場で活用可能な実践的能力を身に付けることができるよう、「弾き歌い」の学習を中心に進めます。ピアノの習熟度の浅い方は、春期に残したバイエルの課題なども併行してこなしてください。この授業を終了する時点で、バイエルに関しては同程度の力量の方々とGR分けをし、GRごとに一斉指導を行います。基本的な子どもの弾き歌いを両手の伴奏を伴った形で行えることを目指し臨んで下さい。更に伴奏を伴わないで自信を持って歌唱できるよう練習を積んでください。戸外での保育においては不可欠の能力です。特に大学入学時までにピアノの経験がない方には高いハードルですが、日々の鍛錬を蓄積していけば、必ず達成できます。努力を惜しまず頑張ってください！</p>   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 13. オフィスアワー                     | 初回の授業でお知らせします。  |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 14. 授業展開及び授業内容                  |   |      |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 講義日程                            | 授業内容  | 学習課題 |                      |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 第1回                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ガイダンス</li> <li>・子どもの歌に良く使われる4つの調性と、それらの主要三和音に関する復習</li> <li>・ピアノ、弾き歌いの課題提示</li> <li>・グループの形成</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>  | 事前学習 | 「音楽」で配布された資料を復習しておく。 |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
|                                 |   | 事後学習 | 提示された各々の課題を練習する。     |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 第2回                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い (生活のうた) の学習</li> <li>・初見視唱 (子どものうたの音名唱) と初見演奏</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>  | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。     |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
|                                 |   | 事後学習 | 初見課題をなるべくたくさんこなす。    |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 第3回                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い (生活のうた) の学習</li> <li>・初見視唱 (子どものうたの音名唱) と初見演奏</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>  | 事前学習 | 提示された各々の楽曲を練習する。     |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
|                                 |   | 事後学習 | 授業で学習した楽曲の補強練習をする。   |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
| 第4回                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い (生活のうた) の学習</li> <li>・初見視唱 (子どものうたの音名唱) と初見演奏</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>  | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。     |          |                   |         |                                 |         |                          |         |
|                                 |   | 事後学習 | 初見課題をなるべくたくさんこなす。    |          |                   |         |                                 |         |                          |         |

|      |  |      |                            |
|------|--|------|----------------------------|
| 第5回  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い（生活のうた）の学習</li> <li>・初見視唱（子どものうたの音名唱）と初見演奏</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>             | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 弾き歌いの課題を録音し音源データを提出する。     |
| 第6回  | 第1回目の小テスト—ピアノ演奏<br>バイエルから個々の進度に合わせて選曲し発表   | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 小テストの振り返りをもとに補強練習を行う。      |
| 第7回  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い（季節のうた）の学習</li> <li>・弾き歌いの伴奏パターンの学習①</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>                   | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 当日の授業で弾いた伴奏パターンを五線紙に書いてみる。 |
| 第8回  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い（季節のうた）の学習</li> <li>・弾き歌いの伴奏パターンの学習②</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>                   | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 授業で学習した楽曲の補強練習をする。         |
| 第9回  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い（季節のうた）の学習</li> <li>・弾き歌いの伴奏パターンの学習③</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>                   | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 弾き歌いの課題を録音し音源データを提出する。     |
| 第10回 | 第2回目の小テスト—無伴奏の歌唱とピアノ演奏<br>(ピアノは両手で)教科書の中から選曲   | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 小テストの振り返りをもとに補強練習を行う。      |
| 第11回 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い（園で良く取り上げられる子どものうた）の学習</li> <li>・歌唱に関するトレーニング①発声</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>       | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 授業で学習した楽曲の補強練習をする。         |
| 第12回 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い（園で良く取り上げられる子どものうた）の学習</li> <li>・歌唱に関するトレーニング②視線、姿勢</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>    | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 鏡を見て歌う練習を行う。               |
| 第13回 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い（園で良く取り上げられる子どものうた）の学習</li> <li>・歌唱に関するトレーニング③日本語の扱い</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul>   | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 鏡を見て歌う練習を行う。               |
| 第14回 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ演奏と弾き歌い（園で良く取り上げられる子どものうた）の学習</li> <li>・歌唱に関するトレーニング④伴奏とのバランス</li> <li>・わらべうたの実践</li> </ul> | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 弾き歌いの課題を録音し音源データを提出する。     |
| 第15回 | 第3回目の小テスト—部分実習を想定した弾き歌い<br>自らのレパートリーとして部分実習などで活用できることを想定して選曲し発表を行う。<br>※授業評価を実施  | 事前学習 | 提示された各々の課題を練習する。           |
|      |  | 事後学習 | 小テストの振り返りをもとに補強練習を行う。      |