

| | | | |
|-------------------------|---|-----------------------|----------------------------------|
| 1. 科目名 (単位数) | 音楽基礎 I (2 単位) | 3. 科目番号 | JNNT1110 |
| 2. 授業担当教員 | 高木 麻衣子 | | |
| 4. 授業形態 | 講義および演習 | 5. 開講学期 | 春期 |
| 6. 履修条件・他科目との関係 | | | |
| 7. 講義概要 | 保育および幼児教育に携わる者にとって必要とされる音楽の基礎的知識および演奏技術 (具体的には、楽典、ピアノ演奏法、歌唱法) の習得を目指します。特に、ピアノ演奏と弾き歌いは採用試験や保育・教育現場の実践において極めて重要なため、重点的に学んでいきます。また、子どもの音楽的感性を如何に育てていくのか、体験的学習を通して考える。 | | |
| 8. 学習目標 | 1.音楽の基礎理論 (楽典) を理解し、楽譜の読み書きが自由にできるようにする。 2.ピアノ演奏および弾き歌いの基礎的技術を習得する。 3.歌唱法の基礎的技術を習得する。 | | |
| 9. アサイメント (宿題) 及びレポート課題 | ①ピアノ実技: 毎回レベル毎に課題曲を提示するので、次週までに弾けるように練習をしてくること。 ②音楽理論: ほぼ毎回単元別の練習問題を提示するので、次週までに完成させ、疑問点や質問事項は次週に必ず聞くこと。 ③ピアノ実技の発表と弾き歌いの発表を行う。 | | |
| 10. 教科書・参考書・教材 | 【教科書】 ・岡村弘・二宮紀子・杉原由利子編著『これだけは歌って弾こう 子どもの歌 厳選 50 曲』共同音楽出版社 【参考書】 ・全音楽出版部編『標準バイエルピアノ教則本』全音楽譜出版社 (※ピアノ初心者のみ購入必須、バイエル終了者は、オリエンテーション後に個別相談を行い、課題を決定) ・小林美実監修『こどものうた 200』チャイルド本社 ・小林美実監修『続こどものうた 200』チャイルド本社 【教材】 ・五線ノート等、必要な時に配布・添付します。 | | |
| 11. 成績評価の規準と評定の方法 | ●成績評価の基準 1.音楽の基礎理論 (楽典) を理解し、楽譜の読み書きが自由にできるようにする。 2.ピアノ演奏および弾き歌いの基礎的技術を習得する。 3.歌唱法の基礎的技術を習得する。 ●評定の方法 実技 50%、 楽典 30%、 授業への取り組み姿勢 20% | | |
| 12. 受講生へのメッセージ | 「ピアノが弾けるようになる」ことは技術の習得です。したがって、日々の鍛練を忘れずに積み重ね、努力すると必ず弾けるようになります。自分を信じて取り組み、出来る喜びを分かち合いましょう。保育・教育に携わる皆さんが音楽の楽しさ、素晴らしさを次世代に伝えていける伝達者になって欲しいと思います。熱心に取り組まれることを期待しています! | | |
| 13. オフィスアワー | 最初の授業時に提示 | | |
| 14. 授業展開及び授業内容 | | | |
| 講義日程 | 授業内容 | 学習課題 | |
| 第 1 回 | オリエンテーション 楽典 (音符) | 事前学習 | 鍵盤の「ド」の位置を分かるようにしておくこと。 |
| | | 事後学習 | 楽典配布資料を復習し、第 2 回までに暗記する。課題曲の練習。 |
| 第 2 回 | ピアノ演奏: 初級者: バイエル No. 12、13 中・上級者: バイエル No. 62 弾き歌い: 中・上級者: チューリップ 楽典 (休符) | 事前学習 | 音符の名称・記号・拍を暗記しておくこと。課題曲の練習。 |
| | | 事後学習 | 楽典配布資料を復習し、第 3 回までに暗記する。課題曲の練習。 |
| 第 3 回 | ピアノ演奏: 初級者: バイエル No. 15、16 中・上級者: バイエル No. 66 弾き歌い: 中・上級者: ちょうちょう 楽典 (拍子: ○/4 拍子) | 事前学習 | 音符と休符の名称・記号・拍を暗記しておくこと。課題曲の練習。 |
| | | 事後学習 | 2/4、3/4、4/4 の拍子を理解する。課題曲の練習。 |
| 第 4 回 | ピアノ演奏: 初級者: バイエル No. 25、28 中・上級者: バイエル No. 73 弾き歌い: 中・上級者: とんぼのめがね 楽典 (拍子: ○/8 拍子) | 事前学習 | 2/4、3/4、4/4 の拍子を理解しておくこと。課題曲の練習。 |
| | | 事後学習 | 3/8、6/8 の拍子を理解する。課題曲の練習。 |
| 第 5 回 | ピアノ演奏: 初級者: バイエル No. 31 中・上級者: バイエル No. 73 弾き歌い: 初級者: メリーさんのひつじ、大きな栗の木の下で 中・上級者: どんぐりころころ 楽典 (音符と休符、拍子の復習) ボディーパーカッション (手拍子のカノン) | 事前学習 | 音符と休符、拍子を完全に理解しておくこと。課題曲の練習。 |
| | | 教科書 p. 58 の復習。課題曲の練習。 | 楽典配布資料の復習。課題曲の練習。 |
| 第 6 回 | ピアノ演奏: 初級者: バイエル No. 38 | 事前学習 | 課題曲の練習。 |

| | | | |
|------|---|------|---------------------------------|
| | <p>中・上級者：バイエル No. 75 弾き歌い：初級者：手をたたきましょう 中・上級者：思い出のアルバム 楽典（音の幅） ボディーパーカッション（手のひらを太陽に）</p> | 事後学習 | 音の幅について理解する。課題曲の練習。 |
| 第7回 | <p>ピアノ演奏：初級者：バイエル No. 40 中・上級者：バイエル No. 78 弾き歌い：初級者：チューリップ 中・上級者：おはようのうた 楽典（反復記号） ボディーパーカッション（どんぶりパーティー）</p> | 事前学習 | 課題曲の練習。 |
| | | 事後学習 | 反復記号について理解する。課題曲の練習。 |
| 第8回 | <p>ピアノ演奏：初級者 No. 46 中・上級者：バイエル No. 80 弾き歌い：初級者：ちょうちょう 中・上級者：さよならのうた 楽典（反復記号の復習） ボディーパーカッション（クラブ・ステップ・シアター）</p> | 事前学習 | 反復記号の復習をし、暗記しておくこと。課題曲の練習。 |
| | | 事後学習 | 反復記号について理解する。課題曲の練習。 |
| 第9回 | <p>ピアノ演奏：初級者：バイエル No. 48 中・上級者：バイエル No. 91 弾き歌い：初級者：とんぼのめがね 中・上級者：あわてんぼうのサンタクロース 楽典（さまざまな記号：強弱、速度） 歌唱法（姿勢および腹式呼吸）</p> | 事前学習 | 課題曲の練習。 |
| | | 事後学習 | 記号や楽語を暗記する。課題曲の練習。 |
| 第10回 | <p>ピアノ演奏：初級者：バイエル No. 49 中・上級者：バイエル No. 93 弾き歌い：初級者および中・上級者：たなばたさま 楽典（さまざまな記号：奏法、曲想に関するもの） 歌唱法（発声について）</p> | 事前学習 | 課題曲の練習。 |
| | | 事後学習 | 記号や楽語について理解する。課題曲の練習。 |
| 第11回 | <p>ピアノ演奏：初級者：バイエル No. 52 中・上級者：バイエル No. 97 弾き歌い：初級者：どんぐりころころ 中・上級者：犬のおまわりさん 楽典（音程：長短）</p> | 事前学習 | 課題曲の練習。 |
| | | 事後学習 | 音程について理解する。課題曲の練習。 |
| 第12回 | <p>ピアノ演奏：初級者：バイエル No. 55 中・上級者：バイエル No. 102 弾き歌い：初級者：思い出のアルバム 中・上級者：さんぽ 楽典（音程：完全）</p> | 事前学習 | 課題曲の練習。 |
| | | 事後学習 | 音程で理解していないところを復習する。課題曲の練習。 |
| 第13回 | <p>ピアノ演奏：初級者：バイエル No. 60 中・上級者：バイエル No. 104 弾き歌い：初級者：おはようのうた 中・上級者：お花がわらった 楽典（これまでのまとめ）</p> | 事前学習 | これまでの楽典をすべて復習し、暗記しておくこと。課題曲の練習。 |
| | | 事後学習 | 楽典で理解していないところを復習する。課題曲の練習。 |
| 第14回 | ピアノ実技の発表（人前で演奏する経験を積む） | 事前学習 | バイエルの課題曲を発表できるよう練習しておくこと。 |
| | | 事後学習 | 課題曲の復習。 |
| 第15回 | 弾き歌い実技の発表（人前で弾き歌いの経験をする） | 事前学習 | 弾き歌いの課題曲を発表出来るよう練習しておくこと。 |
| | | 事後学習 | 課題曲の復習。 |